COLÉGIO ANDELINE COSTA / FORTALEZA - CE

Aluno(a): _____ Matrícula: _____

Data: _____ Turma: _____ Bimestre: _____

Professor(a): _____ Disciplina: _____ Nota: _____

TD Recuperação - Arte 30/06/2024

Questão 1 **UEL**

Leia o texto a seguir.

[...] a arte imita a natureza [. . .] Em geral a arte perfaz certas coisas que a natureza é incapaz de elaborar e
a imita. Assim, se as coisas que são conforme a arte são em vistas de algo, evidentemente também o são as
coisas conforme à natureza.

ARISTÓTELES, Física I e II. 194 a20; 199 a13-18. Tradução adaptada de Lucas Angioni. Campinas: IFCH/UNICAMP, 1999. p.47; 58.

Com base no texto e nos conhecimentos sobre mímesis (imitação) em Aristóteles, assinale a alternativa correta.

ⓐ O artista deve copiar a natureza, retirando suas imperfeições ao imitá-la com base no modelo que nunca muda.

ⓑ O procedimento do artista resulta em imitar a natureza de maneira realista, típica do naturalismo grego.

ⓒ A arte, distinta da natureza, produz imitações desta, mas são criações sem finalidade ou utilidade.

ⓓ A arte completa a natureza por ser a capacidade humana para criar e produzir o que a natureza não produz.

ⓔ A arte produz o prazer em vista de um fim, e a natureza gera em vista do que é útil.

Questão 2 **UEL**

Leia os textos a seguir.

A arte de imitar está bem longe da verdade, e se executa tudo, ao que parece, é pelo facto de atingir apenas uma pequena porção de cada coisa, que não passa de uma aparição.

(Adaptado de: PLATÃO. A República. 7.ed. Trad. de Maria Helena da Rocha Pereira. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1993. p.457.)

O imitar é congênito no homem e os homens se comprazem no imitado.

(Adaptado de: ARISTÓTELES. Poética. 4.ed. Trad. de Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1991. p.203. (Coleção Os Pensadores.))

Com base nos textos, nos conhecimentos sobre estética e a questão da mímesis em Platão e Aristóteles, assinale a alternativa correta.

ⓐ Para Platão, a obra do artista é cópia de coisas fenomênicas, um exemplo particular e, por isso, algo inadequado e inferior, tanto em relação aos objetos representados quanto às ideias universais que os pressupõem

ⓑ Para Platão, as obras produzidas pelos poetas, pintores e escultores representam perfeitamente a verdade e a essência do plano inteligível, sendo a atividade do artista um fazer nobre, imprescindível para o engrandecimento da pólis e da filosofia.

ⓒ Na compreensão de Aristóteles, a arte se restringe à reprodução de objetos existentes, o que veda o poder do artista de invenção do real e impossibilita a função caricatural que a arte poderia assumir ao apresentar os modelos de maneira distorcida.

ⓓ Aristóteles concebe a mímesis artística como uma atividade que reproduz passivamente a aparência das coisas, o que impede ao artista a possibilidade de recriação das coisas segundo uma nova dimensão.

ⓔ Aristóteles se opõe à concepção de que a arte é imitação e entende que a música, o teatro e a poesia são incapazes de provocar um efeito benéfico e purificador no espectador.

Questão 3

Cite pelo menos 3 características associadas ao ideial de beleza grego.

_____

_____

Questão 4 **Unichristus**

Observe esta obra.

Disponível em: https://www.google.com/search?q=arte+rupestra+bisonte&tbm. Acesso em: 14 jul. 2020.

A principal característica dos desenhos e das pinturas do período Paleolítico é o naturalismo: o artista representava os seres do modo como os via de determinada perspectiva, isto é, reproduzia a natureza tal qual sua visão captava. Outro aspecto que chama a atenção nas pinturas rupestres é a capacidade de o artista interpretar a natureza.

Assim, ele utiliza imagens carregadas de

ⓐ simbolismo que, normalmente, retratava seres imaginários que surgiam em seus sonhos e em seus delírios.

ⓑ traços fortes que expressam a ideia de vigor para representar os animais que temia ou os grandes animais que caçava.

ⓒ traços suaves que expressam a ideia de desejo para representar os animais que temia ou os grandes animais que não conseguia caçar.

ⓓ ritualismo e fantasia para retratar os animais que idealizava e com os quais sonhava sempre após os rituais tribais.

ⓔ estilização com poucos traços e poucas cores, buscando retratar o ser humano em sua atividade cotidiana e coletiva.

Questão 5 **UEM/CVU**

Considerando as manifestações estéticas na Pré-história, assinale o que for **correto.**

01) As pinturas do período neolítico encontradas no interior das cavernas apresentam desenhos que reproduzem com fidelidade a realidade histórica mediante uma elaborada combinação de formas e cores.
02) Como o ser humano desenvolve a agricultura e passa a ser sedentário, a produção estética do período paleolítico tornar-se-á mais esquemática, passando a retratar também temas relacionados ao cotidiano.
04) Acredita-se que as pinturas pré-históricas de animais apresentam um caráter mágico, pois o ser humano primitivo necessitava matar o animal pictoricamente para ter sucesso ao caçá-lo no mundo real.
08) Os estudiosos acreditam que as pinturas do neolítico eram produzidas, dentre outros motivos, para passar de geração a geração as histórias das comunidades.
16) A arte pré-histórica no Brasil pode ser encontrada em diversas regiões do país, a exemplo dos sítios arqueológicos da Lapa da Cerca Grande, em Minas Gerais, e da Serra da Capivara, no Piauí.

ⓐ 10
ⓑ 12
ⓒ 16
ⓓ 25
ⓔ 28

Questão 6 **UFPR**

Considere o seguinte trecho:

Economia e Sociedade no Egito Antigo

O Reino Antigo compreende as dinastias IV a VIII, entre 2575 e 2134 [a.C.], com apogeu na primeira de tais dinastias, época da construção de enormes sepulcros, as três grandes pirâmides de Guiza, perto de Mênfis, pelos faraós Khufu (o Quéops dos gregos), Khafra (Quéfren) e Menkaura (Miquerinos); os dois primeiros, em especial, levantaram monumentos de tal magnitude que supõem um sistema tanto político quanto econômico muito bem-organizado.

(CARDOSO, Ciro Flamarion. O Egito Antigo. São Paulo: Brasiliense, 1982. p. 51-52.)

A partir do excerto acima e dos conhecimentos acerca da política e da economia do Egito Faraônico e das antigas sociedades africanas, é correto afirmar:

ⓐ A escravidão era a base econômica do Antigo Egito, e a construção de pirâmides e outras obras públicas dependia do trabalho forçado.
ⓑ À medida que a sociedade egípcia se tornou politicamente mais complexa, pirâmides deixaram de funcionar como sepulcros e se tornaram templos conhecidos como “zigurates”.
ⓒ Na sociedade egípcia, o faraó era o único proprietário de terras, e essa concentração econômica permitia o gasto em obras monumentais como pirâmides e templos.
ⓓ A aproximação política e econômica entre as dinastias egípcias do Reino Antigo e as Cidades-estados gregas trouxe as técnicas e o conhecimento arquitetônico necessário para a construção das pirâmides de Guiza.
ⓔ A estrutura econômica egípcia permitia a contratação de trabalhadores assalariados para atuarem em construções públicas, como pirâmides e obras de irrigação.

Questão 7 **UEMA**

Fonte: Jacques Herman. Guia de história universal. Lisboa, Edições 70, 1981. p. 26-27.

Mapa do Crescente Fértil. HERMAN, Jacques. **Guia de história universal**. Lisboa: Edições 70, 1981. p. 26 - 27.

No mapa acima, pode-se observar na Antiguidade Oriental a área do chamado Crescente Fértil, onde se desenvolveram antigas civilizações, as chamadas sociedades hidráulicas. Em relação a esse contexto, leia as afirmativas a seguir.

I- As relações produtivas no Egito Antigo, relacionadas às construções para levar água às plantações, eram realizadas por mão-de-obra escrava.

II- O Estado nas sociedades orientais organizava grandes obras públicas (construções de diques, canais de irrigação), que eram realizadas pelas comunidades camponesas.

III- Os povos da Mesopotâmia herdaram dos sumérios a escrita cuneiforme e elaboraram o mais antigo código de leis, o Código de Hamurabi.

IV- Os egípcios realizavam a escrita hieroglífica, através de desenhos e sinais, e durante o período das guerras os escribas dedicavam-se às atividades militares.

V- As sociedades orientais da Antiguidade foram marcadas pelo monoteísmo, isto é, a crença num único Deus que teria criado todas as coisas.

Marque a opção em que todas as afirmativas estão corretas.

ⓐ II, III, e V
ⓑ I, IV e V
ⓒ I e III
ⓓ II e III
ⓔ I e IV

Questão 8

Relacione os períodos da arte grega com suas características.

Coluna 1	Coluna 2
Período arcaico.	Apogeu da sociedade grega (séculos V a.C. e IV a.C.). Possui caráte naturalista (presença de movimentos, através da proporcionalidade explorada), embora estejam ausentes emoções fortes Nesse período, há a busca pela beleza e pela perfeição.
Período severo.	Corresponde ao período expansionista de Alexandre, O Grande.

Período clássico.	Caracteriza-se pela unidade cultural (valorização do homem e de sua capacidade racional de entender o mundo), bem como a expressividade dramática empregada.
Período helênico.	Nesse período, as esculturas não eram retratos, mas representações de ideais e valores abstratos da aristocracia da época. O corpo era retratado de forma rígida pelos escultores (influência das artes egípcia e asiática nas obras).
	Mais que uma simples transição, esse estilo expressa valores estéticos e sociais específicos, justificando sua delimitação como um estilo independente. Introduziu uma flexibilização naturalista, a ser explorada nos períodos posteriores.

Questão 9 **Unichristus**

Quando pensamos em mitologia, imediatamente nos lembramos de alguns mitos gregos, como o de Pandora, que abriu a caixa proibida, soltando todos os males, restando somente a esperança, ou ainda do saci-pererê, de Tupã e outras lendas que povoaram a nossa infância e que têm origem nas culturas indígena ou africana.

Com base nessas informações, depreende-se que mito

ⓐ é um sistema oficial de princípios ou de doutrinas responsáveis pelo embasamento teológico de uma religião.

ⓑ é uma narrativa de caráter simbólico-imagético de uma dada cultura, que procura explicar, por meio da ação e do modo de ser de personagens, a origem das coisas.

ⓒ se refere a uma perspectiva cultural imposta a um determinado povo, visando a privilegiar os interesses de autoridades ou grupos políticos.

ⓓ se refere a qualquer tipo de conhecimento ou prática sistematizado com base no método experimental.

ⓔ é uma crença que pode ser questionada com base no racionalismo para se chegar a algo conclusivo, passando por uma série de averiguações.

Questão 10

"Os mitos pertencem a um passado remoto, ultrapassado, e foram superados pelo conhecimento científico.". Tal afirmativa é verdadeira? Justifique sua resposta.

_____

_____

_____

_____